



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# PALAIS

**LE PALAIS DE TOKYO EST HEUREUX D'ANNONCER LA 2<sup>ÈME</sup> ÉDITION DU FESTIVAL**

## **DO DISTURB !**

**Performance, danse, cirque, design...**

**8, 9 ET 10 AVRIL 2016**

Après le succès de sa première édition en avril 2015, le festival DO DISTURB remet à nouveau le Palais de Tokyo en effervescence, de jour comme de nuit, les 8, 9 et 10 avril 2016.

Au programme de cette édition figurent plus de 50 propositions expérimentales au **croisement des arts du cirque, de la performance, de la magie, de la danse, du design, de la mode et du son** : des créations nouvelles, des pièces inédites en France ainsi que des performances revisitées pour l'occasion.

Aux côtés d'**artistes incontournables** ainsi que de **jeunes talents émergents** sur la scène internationale encore jamais montrés en France, la **très jeune création** sera au rendez-vous dans le cadre de **collaborations inédites nouées avec des écoles d'art, de cirque, de design et de mode françaises et étrangères**.

Le vendredi 8 Avril, Do Disturb se poursuit de 23h à 6h du matin, et s'enflamme avec le **collectif berlinois Janus** et un **special guest**. Les espaces du Palais de Tokyo et du Yoyo fusionnent pour une nuit transgenre, grâce à un live exceptionnel pour débiter la soirée, qui se poursuivra avec le label berlinois Janus, proposant des têtes d'affiches de la **dance music expérimentale**.



Marga Weimans - On The Other Side Of Reality au TENT Rotterdam (photo Aad Hoogendoorn).

# DE

PALAIS DE TOKYO  
Contact presse : Agence Claudine Colin Communication  
Marika Bekier : marika@claudinecolin.com – Tél. 01.42.72.60.01

# TOKYO

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Ainsi, aux côtés du chorégraphe **Trajal Harrell**, aujourd'hui une figure majeure de la performance, DO DISTURB propose de découvrir de jeunes talents tels **Gérard & Kelly** avec *Reusable parts/Endless Love*, inspiré de *Kiss* de Tino Sehgal et montré pour la première fois en Europe, la créatrice de mode **Marga Weimans** et ses pièces de haute couture vivantes, **Mel O'Callaghan**, prix SAM pour l'art contemporain 2015, avec une installation immersive présentée précédemment à la Biennale de Sydney à travers laquelle l'artiste interroge la résistance physique, **Ed Fornieles**, dont les dispositifs explorent la subjectivité formatée d'une génération biberonnée au web 2.0, ou encore **Ollie Palmer**, actuellement résident du Pavillon Neufilze OBC, le laboratoire de création du Palais de Tokyo.

DO DISTURB vient également à la rencontre de la très jeune création en accueillant les projets d'artistes affiliés aux départements de recherche de prestigieuses écoles d'art françaises et étrangères.

Parmi eux figurent par exemple le projet Tokyo Jump Cuts, tournage expérimental en temps réel, de l'**Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Lyon**, qui met ainsi en avant son cycle Post-Performance Future dirigé par Marie de Brugerolle, ou encore un projet sonore et visuel piloté par David Zerbib et Thierry Mouillé de l'**Ecole Supérieure d'Art de l'Agglomération d'Annecy**.

Plusieurs écoles internationales sont également à l'honneur, dont la célèbre **Central Saint Martins School de Londres**, la **Design Academy, Eindhoven** et **Sandberg Instituut, Amsterdam**, avec des propositions collectives qui transcendent et questionnent le rapport du corps à l'objet, ainsi que des établissements atypiques tels que la Stockholm University of the Arts, avec une collaboration spéciale pour le festival, associant Rachel Armstrong (Newcastle University), Rolf Hughes (Stockholm University of the Arts) et Olle Strandberg (Cirkus Cirkör). Part d'une vaste exploration à la fois terrestre et extra-terrestre sur les principes de l'ascension, le projet explore la capacité à circuler d'un monde à l'autre en empruntant une voie non linéaire.

« Pour cette nouvelle édition, DO DISTURB fait du « transgenre » le leitmotiv d'une création toujours plus expérimentale, nourrie par des processus de recherche dans les arts plastiques mais aussi dans les arts du cirque, la magie, la danse ou la mode. Ainsi DO DISTURB s'apprête encore une fois à brouiller les pistes et à bouleverser les codes. » <sup>1</sup>

Commissaire générale du festival : Vittoria Matarrese, responsable de la programmation culturelle et des projets spéciaux du Palais de Tokyo.

<sup>1</sup> Vittoria Matarrese



Aurélie Hoegy, *Dancers* - Design Academy Eindhoven



Mel O'Callaghan, *Parade*, 2014. Courtesy de l'artiste, Galerie Allen (Paris) et Belo Galsterer (Lisbonne). Crédit image : Stephen Ward

### HORAIRES

#### Vendredi 08 avril :

18h – minuit : Festival Do Disturb (et expositions en cours)

19h : Parade inaugurale

21h45 : Charliewood

23h-06h du matin : Nuit Do Disturb

#### Samedi 09 avril :

12h – minuit : Festival Do Disturb (et expositions en cours)

21h45 : Charliewood

#### Dimanche 10 avril :

12h - 20h : Festival Do Disturb (et expositions en cours)

Plus d'informations : [www.palaisdetokyo.com](http://www.palaisdetokyo.com)

### TARIFS

#### Billet Festival + Charliewood + expos en cours

• Tarif plein : 15 euros

• Tarif réduit : 12 euros

Billet valable pendant toute la durée du festival (les 8, 9, 10 avril hors Nuit du 8 avril)

#### Billet Nuit (8 avril)

• Tarif unique : 15 euros

Ce billet donne accès à la Nuit mais pas au Festival dans son ensemble.

#### Billet la totale : Nuit + Festival + Charliewood + expos en cours

• Tarif unique : 25 euros

Billet valable pendant toute la durée du festival (les 8, 9, 10 avril, Nuit du 8 comprise)



**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

**PALAIS**

**AVEC**

Marwa Arsanios  
 Mircea Cantor  
 Arnaud Cohen  
 Jean-Charles de Quillacq  
 Ed Fornieles  
 Gerard & Kelly  
 Lola González  
 Trajal Harrell  
 La cellule (Becquemin&Sagot)  
 Charlie Le Mindu  
 Ligia Lewis  
 Mel O'Callaghan  
 Ollie Palmer  
 Johannes Paul Raether  
 Luca Resta  
 Marga Weimans

**&**

Academy Now  
 Central Saint Martins College of Art and Design, Londres  
 Design Academy, Eindhoven  
 Hyper Island, Stockholm  
 Naba - Nuova Accademia di Belle Arti, Milan  
 The New School Parsons Paris  
 Sandberg Instituut, Amsterdam  
 Stockholm University of the Arts

**&**

École Supérieure d'Art de l'agglomération d'Annecy  
 École Supérieure d'Art de Clermont Métropole  
 École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen  
 École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Lyon  
 Exerce-ICI- Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon Midi Pyrénées  
 École Nationale Supérieure de Création Industrielle – Les Ateliers, Paris  
 École Supérieure d'Art des Pyrénées  
 École Supérieure d'Art et de Design de Saint Etienne  
 École Supérieure des Beaux-arts Tours-Angers-Le Mans

.....  
 EN CO-PRODUCTION AVEC

**VIVANTO**  
PAR ARTISTE

DO DISTURB BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE

 novelty

 Hairdreams®  
THE ART OF HAIR CREATION

 MAC

 NOCTIS  
COLLECTION DE LIEUX UNIQUES

.....  
 ET DU SOUTIEN DE :

AMBASSADE DU ROYAUME DES PAYS-BAS  
 ARS ULTIMA  
 THE AUSTRALIA COUNCIL FOR THE ARTS  
 CENTRE NATIONAL DE LA DANSE, PANTIN  
 COLLECTIVE 1992  
 GALERIE ALLEN  
 GOETHE INSTITUT  
 INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL  
 MONA BISMARCK AMERICAN CENTER  
 TENT ROTTERDAM

**DE**

**PALAIS DE TOKYO**  
 Contact presse : Agence Claudine Colin Communication  
 Marika Bekier : marika@claudinecolin.com – Tél. 01.42.72.60.01

**TOKYO**